

INFORMACIONES Y NOTICIAS

ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

El éxito del tenor Fleta en «Carmen». «La holandesa». «El hogar del porvenir». Beneficio de Raquel Meller. Varias noticias. Funciones para hoy. Informaciones deportivas

Informaciones y noticias teatrales

EL ÉXITO DEL TENOR FLETA EN «CARMEN»

Precedido de gran reclamo llega a Madrid Miguel Fleta, baturro de origen, último intérprete del Romeo, de «Romeo y Julieta», de Zandonay, en el Constanzi, de Roma; excepcional Don José de «Carmen», por la extensión, volumen y timbre de su voz, y natural era que nuestro público, especialmente el de las alturas, que es el que determina los éxitos de los artistas, corriesse a oír de nuevo la ópera, de Bizet.

Sensible era que Gabriela Besanzoni, la hoy insuperable encarnación de la enamoradiza cigarrera sevillana, doliente indómita de pertinaces enfriamientos—y por certificarlo los médicos no hay que ponerlo en duda—no tomase parte en la representación, siendo substituida por María Gar, joven contrato que en la temporada anterior cantó la Azucena del «Trovador»; pero el interés anoche estaba en oír y juzgar a Miguel Fleta en el Dragón de Alcalá, que Kirchoff hace pocos días y Zonattello y De Muro, en recientes temporadas, habían hecho inolvidable.

Grato ha de ser al cronista concretarse a mencionar lo mejor de esta «Carmen», tan anunciada y esperada; y decir lo mejor es decir Miguel Fleta, porque es su voz la mejor voz de tenor de las oídas este año, fecundo en excelentes voces de tenor; la de Kirchoff, la de Lázaro, la de Lauri Volpi, y porque también fué lo mejor el trabajo de este joven cantante aragonés, cuyo éxito constituye un verdadero acontecimiento.

Así lo proclamó el público cuando, al terminar el acto segundo, y tras de repetidas salidas a escena de Fleta, con sus compañeros gritaba enardecido por el entusiasmo: «¡Solo! ¡Solo!» Algo había de arbitrario en este grito, porque el barítono Franci había hecho labor estimable; pero esa expansión frenética de la concurrencia determina el grado de su admiración por este artista de estupendas facultades vocales, que en el acto primero tuvo que repetir con la Alcazar la última parte del dúo; en el segundo, la frase de salida, rematada con una nota aguda interminable, a lo De Muro, y si no cantó dos veces la romanza de la flor fué porque en la lucha entre los que sin piedad pedían la repetición y los que juzgaban cruel aprovecharse de la bondad de un cantante que se entrega inconsciente al capricho insaciable de las masas, logró imponerse la sensatez.

Su voz hermosa, completa, igual en la facilidad para todos los matices, se impuso avasalladora en todo lo cantable. Todavía ha de adquirir mayor relieve en la expresión dramática, ya que es Fleta tenor que empieza, y entonces nuestro compatriota hará buenos todos los adjetivos que le han adjudicado los anuncios de su presentación en Madrid.

Y ateniéndonos al mandato del rugido «¡solo!», sólo de Fleta y de su magnífico triunfo rayano en apoteosis, hablaremos, ya que fué el héroe de la jornada, dejando para otro día el hablar de la rubicunda Carmen de la señorita Gar, del jacarandoso Remendao de Tanci y hasta de la formidable navaja que Don José adquirió en la última feria de Huesca, contando con la mala partida que había de jugarle la liviana cigarrera.—A. M. C.

LA HOLANDESITA

El aire alegre y pimpante de la opereta **oroé anoche el viejo escenario de Apolo.**

Fué como un anticipo de la primavera. Mujeres bonitas, elegante espectáculo, mucha luz, música agradable, y, en conjunto, una interpretación felicísima.

La compañía de Bargués, perfectamente disciplinada, da a la opereta sus matices de frivolidad, de aventuras y galanteos, y en cuanto a los medios escénicos, están atendidos con largueza y buen gusto en escenografía y vestuario.

«La holandesa», dentro de un tema viejo, cual es el matrimonio entre príncipes, impuesto por la razón de Estado, a la que se impone finalmente el amor, más fuerte que todo, tiene interesantes momentos y una partitura que, sin ser lo mejor de Kalmán, se oye con mucho agrado al través de sus reminiscencias. Tres o cuatro números muy lindos se repitieron, y esto ya es bastante.

Sobresalió en la interpretación el señor Viñas, un actor de elegante estilo, que se desenvuelve muy bien en el género operístico. Tuvo un éxito personal grande. Vimos con gusto a Dionisia Lahera, figura saliente de la compañía, y nos pareció que ha ganado mucho como «divette» y como actriz. Bien la señorita Romo, tiple de merecido renombre, y el barítono Sr. Murcia. El Sr. Fernández, en lo poco que pudo hacer, nos pareció aceptable.

El decrado, de Vilumara y Castell, de mucho efecto. Entre las llamadas señoritas de «conjunto», hay muy lindos palmitos. Se ve que Bargués conoce bien todos los recursos de la opereta.

El público salió muy contento del espectáculo y de la nueva compañía, que, entre otras novedades, dará a conocer «Los dragones de París», una opereta del maestro Luna, libro de los Sres. Oliveros y Castellvi; «Los pobres millonarios», de Marquina y Junoy, música de Calleja, y «Donde canta la alondra», de Franz Lehar.

BENEFICIO DE RAQUEL MELLER

Tanto se ha escrito y adjetivado acerca de Raquel Meller, que sería pálido cuanto aquí dijéramos como nueva ofrenda a sus excepcionales méritos.

Pero hay algo más evidente e incontrastable, que supera a los mayores ditirambos, y es la enorme sugestión que Raquel, por virtud de su arte, todo vibración y temperamento, ejerce en el público. Es la dominadora.

A los sesenta días de actuación, a teatro «affollatissimo», que dicen los italianos, su beneficio, anoche, aún superó todo lo concebible. Fué una a modo de brillante apoteosis de la gran artista, despedida triunfal que deja una estela de imborrables recuerdos.—F.

EL HOGAR DEL PORVENIR

A pesar de ofrecer poca novedad en el asunto, la humorada en un acto, estrenada ayer en el Cómico, titulada «El hogar del porvenir», original de Juan José Lorente, estimable escritor, logró un muy lisonjero éxito por la facilidad y humorismo del diálogo, el movimiento escénico y la acabada interpretación que obtuvo por parte de todos los artistas de la compañía Prado-Chicote.

Estos, Loreto, encarnando un «botones» desenvuelto y entrometido, que a la postre resulta nada menos que un gran filósofo social; Enrique, haciendo un marido futurista, encargado de la cocina y de los chicos, y la Melchor, la superhembra, abogada elocuentísima, «intelectual» insoportable hasta para su marido, que la adora, y los restantes intérpretes, todos y cada uno de ellos componiendo con justa ponderación los tipos que se les encomendara, consiguieron divertir al público que asistió a

«El hogar del porvenir», y premio su trabajo, a la par que el del autor, con grandes aplausos, a los que el Sr. Lorente no pudo corresponder desde el palco escénico porque no se hallaba en el teatro.

REAL

Hoy miércoles, a las nueve y cuarto, despedida de la elegantísima Genoveva Vix, con «Thais» (última representación), que cantará con el gran bajo Massini Pieralli, y la pantomima «Mascarada», de Mauricio López Roberts, último gran éxito.

Esta función corresponde a la del sábado 21 de Enero, que fué suspendida.

PRINCESA

El sábado próximo, en función popular, a mitad de precios, se pondrá en escena el drama en verso, de Arávim, «La dama del arriño». El próximo lunes, a las diez y cuarto de la noche, se verificará el estreno de la tragicomedia en tres actos, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada «Aimas brujas».

Dada la enorme expectación que esta obra ha despertado, y con objeto de evitar al público toda molestia, la Empresa ha dispuesto que desde hoy quede abierta en contaduría la venta de localidades para el estreno.

LARA

Hoy, a las diez de la noche, beneficio de Lola Membrives. «El mal que nos hacen», «El cuartito de hora», estreno de los Quintero. Fm de fiesta, canciones por la Membrives, «Entre España y la Argentina», de los Quintero, música de Font. «Cantares», letra de Machado, música de Calleja. «Juha Mondego», letra de Marquina, música de Calleja.

COMEDIA

Mañana jueves, a las seis de la tarde, «matinée», poniéndose en escena la aplaudidísima obra «Es mi hombre».

Todas las noches, a las diez y cuarto, «Es mi hombre».

Se despacha en contaduría.

ESLAVA

En cada nueva representación aumenta el éxito entusiasta del gracioso sainete nuevo en tres actos, de José María Granada, «Manolito Pamplinas».

Esta preciosa obra se representará hoy, a las diez y media, y mañana, a las seis.

«Santa Isabel de Ceres», cuyas funciones, a precios populares, son otros tantos llenos, se representará hoy miércoles, a las seis, y mañana, a las diez y media. (Butaca, 3,75.)

Muy pronto, estreno de la sugestiva comedia inglesa «El admirable Crichton», original de sir James Barrie, el autor de moda en Inglaterra.

Esta deliciosa obra, a la par humana y poética, honda y risueña, ha sido estrenada por esta compañía, con enorme éxito, en Barcelona y San Sebastián.

INFANTA ISABEL

Esta tarde, estreno de «El simpático García», comedia en tres actos, original de Pablo Parellada (Melitón González). Las subsiguientes representaciones se verificarán en las tardes de mañana jueves, viernes, sábado y domingo, para dar lugar a las últimas, en función de noche, de la cada día más celebrada obra cómica. «Que no lo sepa Fernanda!».

Contaduría con diez días de anticipación.

REY ALFONSO

Sigue siendo definitivo, constante, muy grande, el éxito de «Ritri».

Hoy miércoles, el jueves, día gran moda, el viernes y el sábado, se representará, tarde y noche, la preciosísima «Ritri».

Se despacha en contaduría.

MARTÍN

Mañana, jueves gran moda, por primera vez en función de tarde, «La Venus de Chamberi», «El gran bajá», éxitos clamorosos; noche, las mismas obras.

MARAVILLAS DE LA NEVE

«Alpinistas! En Royalty se proyecta con el mismo éxito de las anteriores la cuarta parte (final) de esta bellísima película de «sport», tarde y noche.

«No faltar»